

ISSN: 0719 – 0832



UTEM

Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 82, Mayo 2013

**Panorama de las bibliotecas de museo de la Región
Metropolitana de Chile**

**Catherine Funes Neira
Andrea Carrillo Reyes
Daniela Herrera Soriano
Constanza Heredia Farías
Víctor Suárez Hernández**



D · G · I

Departamento
de Gestión de
Información
Escuela de
Bibliotecología

Serie Bibliotecología y Gestión de Información es publicada desde Octubre de 2005 por el Departamento de Gestión de Información de la Universidad Tecnológica Metropolitana. Dr. Hernán Alessandri, 722, 6° piso, Providencia, Santiago, Chile, www.utem.cl

Sus artículos están disponibles en versión electrónica en E-prints in Library and Information Science: <http://eprints.rclis.org> y están indizados e integrados en la base de datos "Fuente Académica" de EBSCO Information Services.

Está registrada en el Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal (LATINDEX), en Dialnet, portal de difusión de la producción científica hispana y en DOAJ – Directory of Open Access Journals.

Sitio Web: <http://www.bibliotecarios.cl/servicios/serie-bibliotecologia-y-gestion-de-informacion/>

Dirección Editorial

- Héctor Gómez Fuentes, Director Departamento de Gestión de la Información
- Carmen Pérez Ormeño, Directora Escuela de Bibliotecología

Editor Jefe

Héctor Gómez Fuentes

Consejo Editorial

Académicos del Departamento de Gestión de Información

- Mariela Ferrada Cubillos
- Guillermo Toro Araneda

Presidenta del Colegio de Bibliotecarios de Chile A. G.

Gabriela Pradenas Bobadilla

Representante Legal

Luis Pinto Faverio

Decano Facultad de Administración y Economía

Enrique Maturana Lizardi

Secretaria del Departamento de Gestión de Información

Rossana Flores Cuevas

Autorizada su reproducción con mención de la fuente.

LAS IDEAS Y OPINIONES CONTENIDAS EN LOS TRABAJOS Y ARTÍCULOS SON DE RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DE LOS AUTORES Y NO EXPRESAN NECESARIAMENTE EL PUNTO DE VISTA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA

Panorama de las bibliotecas de museo de la Región Metropolitana de Chile

Catherine Funes Neira
Andrea Carrillo Reyes
Daniela Herrera Soriano
Constanza Heredia Farías
Víctor Suárez Hernández

Licenciados en Bibliotecología y Gestión de Información
Escuela de Bibliotecología
Universidad Tecnológica Metropolitana
cfunesneira@hotmail.com

Resumen

Estudio exploratorio de la situación de las 16 bibliotecas de museos de la Región Metropolitana de Chile, abarcando aspectos tales como gestión, personal, usuarios, infraestructura tecnológica, colecciones, productos y servicios, trabajo en red, difusión, sitio web y áreas de proyección.

Palabras claves: bibliotecas de museo, Chile, bibliotecas especializadas.

Abstract

Exploratory study on the situation of the 16 museum libraries of the Metropolitan Region of Chile which comprehends aspects as management, staff, users, technology infrastructure, collections, products and services, networking, promotion, website and future projects.

Keywords: museum libraries, Chile, special libraries.

INTRODUCCION

Las bibliotecas de museo son unidades de información de carácter especializado que se encuentran insertas dentro de los museos, cuyo principal objetivo es apoyar las actividades de documentación, investigación, educación y difusión a través de sus servicios, trabajando en conjunto con los distintos departamentos que lo conforman.

Respecto a las bibliotecas de museos en el mundo existe un gran desconocimiento, incluso dentro de la comunidad bibliotecaria internacional. Sin embargo, poco a poco se están desarrollando instancias de difusión para dar a conocer su situación a través de congresos y seminarios relacionados con los museos y el patrimonio cultural, aparte de los documentos que se están publicando en distintas revistas especializadas con estudios de casos.

Actualmente, en Chile la situación no es distinta. El conocimiento sobre la realidad de las bibliotecas de los museos chilenos es escaso, lo que se refleja en la falta de bibliografía sobre el tema. Para contribuir a cambiar esta situación, se realiza la presente investigación limitándose al universo de los museos de la Región Metropolitana.

De los setenta y cuatro museos existentes en la Región Metropolitana de Chile, sólo dieciséis poseen bibliotecas, a las cuales se les aplicó un cuestionario para obtener información sobre su gestión, personal, usuarios, infraestructura física y tecnológica, colecciones, productos y servicios, trabajo en red, difusión y sitio web. Los resultados de este estudio reflejan la situación actual de estas bibliotecas.

Como productos derivados de esta investigación se elaboraron dos directorios, uno de los museos de la Región Metropolitana y otro de las bibliotecas de museos de la misma, los cuales se encuentran disponibles en acceso abierto a través de la web.

1 Las bibliotecas de museo

1.1 Concepto de biblioteca de museo

No existe una definición oficial de lo que es una biblioteca de museo dentro de los organismos que rigen a tales instituciones, incluyendo al Consejo Internacional de Museos - *International Council Of Museums*, (ICOM), y al Instituto Latinoamericano de Museos y Parques (ILAM). Sin embargo, en la literatura sobre bibliotecas de museo distintos autores elaboran propuestas en base a su experiencia.

Una es la definición elaborada por López de Prado (2003) de lo que es la Biblioteca de museo:¹

“Colección de fondos documentales especializados, organizados para facilitar la adquisición, conservación, comunicación y presentación con fines de estudio, educación y deleite de los testimonios materiales que guarda un museo y apoyar las actividades propias del mismo.”

Esta definición es una de la más apropiada para este tipo de bibliotecas, debido a que es amplia y da cabida a las diversas circunstancias en las que muchas de estas unidades de información se encuentran, dando una base común para su caracterización.

Sin embargo, se debe agregar que, a pesar de ser una unidad de información especializada, las bibliotecas de museos tienen una faceta de biblioteca pública, debido a que por sus funciones² deben prestar servicios

¹ López de Prado, R. Bibliotecas de museos en España: características específicas y análisis DAFO. p. 16

² Las funciones de la biblioteca de museo son acordes a las de los museos, es decir documentación, difusión, investigación y educación.

a todo tipo de usuario y no sólo a especialistas. Además son un lugar de encuentro y ofrecen espacios diferenciadores para éstos.

1.2 Historia de las Bibliotecas de Museo

Las bibliotecas y museos tienen en muchos casos un origen común, pues ambas solían formar un único conjunto, que con el tiempo daría lugar a dos instituciones diferentes, reflejado en la Biblioteca de Alejandría, la cual se componía del mouseion – casa de las musas- y de la bibliothēke, conformando una sola entidad.

Durante la Edad Media cambió el carácter público de las colecciones, las que eran acogidas en monasterios e iglesias con un acceso restringido. En la baja Edad Media comenzó el crecimiento de las ciudades y el gusto por los placeres mundanos, dando origen a importantes colecciones que darían inicio en muchos casos a grandes museos y bibliotecas.

El origen de las bibliotecas y también de los museos actuales se debe fundamentalmente al coleccionismo tanto estatal como privado, el cual alentó a las clases más pudientes y a la realeza a invertir su patrimonio en objetos raros y valiosos; y a la Ilustración, la que impulsó a que estas colecciones estuviesen abiertas al público general, aunque de forma limitada.

El primero museo público fue el British Museum, formado por el museo y su biblioteca, cuyo núcleo principal era la colección privada del físico Sir Hans Sloane y los libros y manuscritos de Sir Robert Cotton.

Después de la segunda mitad del siglo XIX comienza una tendencia que se reforzará hasta la I Guerra Mundial, en donde el fenómeno de la

explosión documental aleja a cualquier biblioteca de abarcar cuanto se publicase, obligándolas a seleccionar sus documentos y decantarse hacia la especialización de sus fondos, lo que también se refiere a las bibliotecas de museos.

En los museos que se crean a finales del siglo XIX en adelante, la biblioteca ya formaba parte de muchos de ellos como unidad con presencia propia. En algunos casos la propia actividad museística terminó generando una biblioteca, o incrementando la que ya existía.

Durante el siglo XX el nacimiento de un museo concibe necesariamente la creación de una biblioteca, tendencia que crece paulatinamente hasta el día de hoy³.

1.3 Ejemplos destacados de bibliotecas de museo en el mundo

No existe un modelo o directrices específicas sobre las bibliotecas de museos, siendo aplicables a éstas generalmente aquellas que tratan sobre bibliotecas especializadas. Sin embargo, hay una serie de buenas prácticas en la literatura en base a estudios de casos que reflejan experiencias rescatables de las cuales otras bibliotecas pueden tomar ideas.

Dentro de estas buenas prácticas se encuentran las desarrolladas por:

1. Área de Biblioteca, Archivo y Documentación del Museo Nacional del Prado
2. BIMUS: Red de Bibliotecas de los Museos Estatales de España
3. La biblioteca del Museo de Arte Moderno de Estambul

³ López de Prado, Op. Cit. p. 10-13

4. La Biblioteca del Museo de Historia Natural de Udine, Italia
5. La Bibliotecas de museo en Países Bajos⁴
6. La biblioteca Manual Solari Swayne del Museo de Arte de Lima, Perú
7. La Biblioteca de los del Museos Estatales del Kremlin de Moscú

2 Panorama de las bibliotecas de museo en la Región Metropolitana de Chile

Las bibliotecas de museo son unidades de información con presencia histórica no sólo en los museos de la Región Metropolitana, sino que en todo Chile, reflejándose en distintos aspectos, tanto en su origen como en la naturaleza de sus colecciones –donaciones de las colecciones particulares de los fundadores de los museos.

Si bien su origen parte de intereses de particulares, los cuales tenían conciencia de la importancia de las bibliotecas en el estudio y la investigación, estas bibliotecas han pasado a ser patrimonio de los museos a disposición de los usuarios que lo requieran, sean investigadores o público general, siempre con fines de apoyo a la misión, visión y las funciones de educación, investigación y difusión de los museos que las acogen.

De un universo de setenta y cuatro museos existentes en la Región Metropolitana, sesenta y cinco se encuentran funcionando actualmente y nueve están en proceso de remodelación.⁵ De ellos, existen dieciséis bibliotecas de museos en ejercicio, una desaparecida, una no disponible al

⁴ Específicamente las Biblioteca del Museo del Rijksmuseum, Biblioteca del Museo del Rijksmuseum, Biblioteca de Museo Stedelijk, Biblioteca de Museo Van Abbemuseum y la Biblioteca del Gemeentemuseum.

⁵ Carrillo Reyes, Andrea...[et al.] Directorio Museos de Santiago de Chile. p. 2

público general, dos en remodelación, dos en proceso de creación y una que se piensa desarrollar a futuro.



Figura 1. Bibliotecas de museos de la Región Metropolitana. 2012 Fuente: elaboración propia.

Las dieciséis bibliotecas de museos de la Región Metropolitana en ejercicio son las mencionadas a continuación.⁶

- Archivo Oral y Centro de Documentación del Museo de Sitio Parque por la Paz Villa Grimaldi.
- Biblioteca Científica Abate Juan Ignacio Molina del Museo Nacional de Historia Natural
- Biblioteca del Museo Chileno de Arte Precolombino
- Biblioteca del Museo Ferroviario de Santiago
- Biblioteca del Museo Histórico Militar

⁶ Para saber más información sobre cada una de ellas, ver Carrillo Reyes, Andrea...[et al.]. Directorio de bibliotecas de museo de Santiago de Chile. 2012. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/17712/1/Bibliotecas%20de%20Museo.%20%20Directorio.pdf>

- Biblioteca del Museo Histórico Nacional
- Biblioteca del Museo Profesor César Leyton Caravagno
- Biblioteca Especializada en Historia y Ciencias Sociales del Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna
- Biblioteca José Martí de la Fundación 1367 Casa Memoria José Domingo Cañas
- Biblioteca y Centro de Documentación Museo Nacional de Bellas Artes
- Biblioteca y Museo Patrimonial Recoleta Domínica
- Biblioteca Patrimonial del Museo de la Educación Gabriela Mistral
- Biblioteca Patrimonial del Museo Nacional de Medicina Dr. Enrique Laval
- Biblioteca Pública Aeronáutica del Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio
- Centro de Documentación del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
- Centro de Documentación del Museo de la Moda

Algunas de estas unidades de información reciben el nombre de 'centro de documentación', sin embargo, muchas de ellas son bibliotecas sin haber una clara diferenciación entre ambas.

Lo mismo ocurre con los archivos, los cuales muchas veces están dentro de las mismas bibliotecas, siendo que son unidades de información diferentes. Su tipología tiende a ser archivos de prensa, fotográficos, documentales, orales, testimoniales, históricos y judiciales. Producto de esta combinación, no todos están procesados según los principios de la archivística, debido a que el personal bibliotecario no se encuentra capacitado en esa disciplina. Se reconoce sí, que los archivos son parte fundamental del préstamo de servicios de las bibliotecas de museos.

Esto refleja que no existe una definición clara de sí mismas por parte de este tipo de bibliotecas, excepto en el punto en que son dependientes de museos y que deben apoyar su misión, visión y funciones.

En Chile no existe una ley que regule el funcionamiento de las bibliotecas de museo, solamente se hace mención en el artículo 181 del Decreto 6.234 “Reglamento para la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos” promulgado en 1929, siendo su última modificación el 18 de octubre de 2006 a través del decreto 259, que trata sobre la orientación científica, la colección, los horarios, la movilidad de la colección y catálogo de uso de obras por parte del público de la biblioteca del Museo Nacional de Historia Natural.

Actualmente las bibliotecas de museos se encuentran en un proceso de renovación de sus servicios, infraestructura y presencia web, buscando tanto su mejora integral como la de normalización de procesos y adopción de nuevas tecnologías, como lo son el desarrollo de bibliotecas digitales, entre otras.

2.1 Características de las bibliotecas de museo

Durante el periodo que abarca entre junio y agosto del año 2012, se aplicó una encuesta a las bibliotecas de museo en ejercicio de la Región Metropolitana, el cual reunió información sobre distintas variables que reflejan el funcionamiento de una biblioteca, tales como gestión, personal, usuarios, infraestructura tecnológica, colecciones, productos y servicios, trabajo en red, difusión y sitio web.

Los resultados del estudio realizado se presentan a continuación.

2.1.1 Gestión

Por lo general las bibliotecas se encuentran incluidas dentro del plan estratégico de los museos, sin embargo sólo un tercio de ellas cuentan con un plan estratégico propio que les permita gestionar su labor, así como las que declaran ser autónomas en su gestión.

Según lo observado en el estudio, la autonomía de gestión de estas bibliotecas no tiene directa relación con la existencia de un plan estratégico propio.

2.1.1.1 Dependencia Administrativa

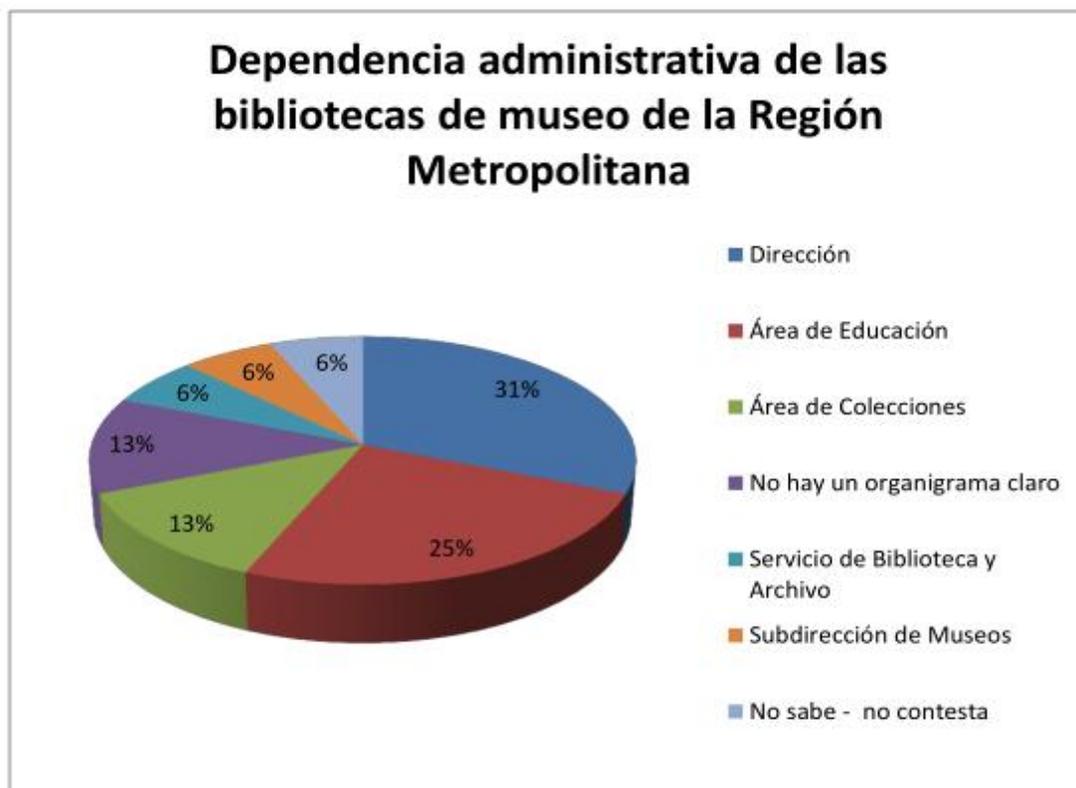


Figura 2. Dependencia administrativa de las bibliotecas de museo. 2012 Fuente: elaboración propia.

Las bibliotecas de museo deberían depender del departamento de documentación de los museos, sin embargo, en Chile los museos tienden a prescindir de éste debido a que no consideran entre sus funciones la documentación. En este caso las bibliotecas de museo deben ubicarse en el organigrama lo más cerca posible de la dirección, lo que les facilita la toma de decisiones, la obtención de recursos, su posicionamiento y difusión.

La tendencia es que las bibliotecas dependan directamente de la Dirección, del Área de Educación o de Colecciones de los museos, pero en general no hay uniformidad respecto a su posición en el organigrama de las instituciones que las acogen.

Destaca el caso de la Biblioteca del Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio, la cual depende del Servicio de Biblioteca y Archivos, reflejando que existe una política del museo respecto a lo que se refiere al área de información, pues tanto la biblioteca como sus archivos fotográfico e histórico se agrupan bajo la misma sección del organigrama, diferenciados entre sí.

2.1.1.2 Misión, visión y objetivos

Sólo la mitad de las bibliotecas manifiesta tener misión y visión declarada, aunque todas tienen una noción de tales que guían su labor de manera informal.

Los objetivos más comunes entre ellas se relacionan con apoyar la investigación de sus usuarios internos y externos a través del préstamo de bibliografía y recursos de información especializados,

junto con promover y difundir el patrimonio de los museos y sus mismos fondos.

2.1.1.3 Funciones

De las tres principales funciones de las bibliotecas de museos - investigación, educación y difusión,⁷- la mayoría declara cumplir con todas, pero en la práctica esto no es completamente coherente con los objetivos más comunes que presentan, relacionados con las funciones de investigación y difusión, lo que no refleja su naturaleza potencial como actor dentro de los programas educativos no sólo de los museos, sino que del país en las áreas que les competen.

A pesar de no aprovechar al máximo su potencial educacional, las bibliotecas apoyan bastante a los departamentos educativos, o sus equivalentes, de los museos en el desarrollo de sus actividades. Otros departamentos a los que apoyan son a los de colecciones, museografía, curadurías, investigación, diseño, difusión y conservación.

2.1.1.4 Fuentes de financiamiento

Las bibliotecas de museos de la Región Metropolitana tienen diversas formas de financiamiento, entre las que se incluyen: ley de donaciones, fondos concursables, venta de publicaciones, reproducción de colecciones, aportes de privados, amigos de la biblioteca y/o el museo, siendo las principales el presupuesto

⁷Algunas bibliotecas declaran también entre sus funciones la conservación, extensión y apoyo a las exposiciones de sus museos.

asignado por el museo y la realización de proyectos internos y externos⁸ a través de la adjudicación de fondos concursables.

Los proyectos que llevan a cabo las bibliotecas de museo se enfocan principalmente al procesamiento de sus colecciones, implementación de infraestructura, automatización, creación de archivos y bibliotecas digitales y digitalización.

De los fondos concursables adjudicados, éstos corresponden generalmente a fondos internacionales como los de la Fundación Rockefeller, por ejemplo, debido a que por las bases de los fondos concursables nacionales, gran parte de las bibliotecas dependientes de museos estatales quedan inhabilitadas de participar.

En la mayoría de los casos, las bibliotecas no poseen un presupuesto fijo anual, sino que es esporádico a medida que se presente la necesidad, y si lo poseen éste raramente supera los 5 millones de pesos, salvo excepciones. Algunas bibliotecas simplemente no poseen presupuesto.

2.1.2 Personal

Casi el total de las bibliotecas de museo cuenta con al menos un bibliotecólogo, y todas con al menos un profesional, pero en general presentan escasez de personal -incluyendo técnico y administrativo,- debiendo recurrir a la participación en programas de voluntariado o práctica.

⁸Los proyectos internos son aquellos en los cuales las bibliotecas postulan a fondos concursables entregados por sus museos. Los proyectos externos corresponden a aquellos financiados a través de la adjudicación de fondos no relacionados directamente con el museo.

El hecho de que la mayoría de las bibliotecas cuenten con bibliotecólogos es positivo. Sin embargo, al ser su cantidad tan escasa deben desempeñarse en distintas funciones, teniendo muy poco tiempo para cada una, afectando así su desarrollo y crecimiento. La estrategia de paliar la deficiencia de personal a través de programas de voluntariado tiene sus riesgos, desde la falta de conocimientos y habilidades especializadas hasta su irregularidad. Éstos no deben remplazar la presencia del personal de planta.

La biblioteca del Museo Nacional de Bellas Artes es la que cuenta con mayor cantidad de personal, con un total de diecisiete personas, donde doce de ellas son profesionales voluntarios.

El hecho de que las bibliotecas tengan como una de sus principales fuentes de financiamiento la adjudicación de fondos concursables indica que el personal, aunque sea escaso, es competente en la formulación de proyectos, lo cual es fundamental para su desarrollo.

2.1.3 Usuarios

Las bibliotecas de museo de la Región Metropolitana atienden a usuarios internos y externos, lo que no pasa en gran parte de este tipo de bibliotecas en el mundo, las cuales tienden a prestar servicios sólo a los primeros.

De los usuarios internos, los más frecuentes son los investigadores, las autoridades y los curadores de los museos.

De los usuarios externos, concurren a la biblioteca los investigadores, estudiantes de posgrado y tesisistas. Casi todas las bibliotecas atienden a público general. Los profesores, las visitas de

colegios, los estudiantes de Enseñanza Básica y Media, tienen poca presencia dentro de las bibliotecas.

Menos de la mitad de las bibliotecas de museo atienden consultas internacionales, sólo algunas bibliotecas atienden a instituciones afines y casi ninguna a empresas, lo cual refleja lo poco posicionadas que están frente a estos tipos de entidades.

Según la especialidad de los museos y sus bibliotecas, éstos reciben ciertos tipos de usuarios, tales como artistas en aquellos casos relacionados con disciplinas artísticas y familiares de las víctimas de detenidos desaparecidos en instituciones relacionadas con Derechos Humanos.

Generalmente las bibliotecas atienden en promedio entre uno a cincuenta usuarios mensualmente, siendo sólo tres bibliotecas las que atienden a más de cien usuarios.

Algo característico respecto a las bibliotecas de museo es que, al estar la mayor parte de sus usuarios relacionados con el área de investigación, más que medir la cantidad de usuarios mensual, es mejor medir la cantidad de transacciones mensuales, debido a que una persona puede utilizar distintos servicios en una misma visita. Por lo tanto, la baja cantidad de usuarios externos no necesariamente implica una baja utilización de la biblioteca por parte de los mismos.

2.1.4 Infraestructura Tecnológica

Casi todas las bibliotecas tienen algún grado de automatización, y cuentan con algún Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB), siendo los más comunes Aleph, WinIlsis y Openbiblio (incluyendo Espabiblio). También se emplean Alexandria, Vel2000 y Symphony.

Si bien es positivo que las bibliotecas estén automatizadas, la variedad de softwares empleados para tal propósito complica el futuro desarrollo de un catálogo colectivo de bibliotecas de museo, lo que es una de las tendencias que se vienen en este tipo de bibliotecas.

Algunas bibliotecas emplean softwares complementario para la gestión y desarrollo de sus servicios relacionados con la gestión de archivos, creación de repositorios digitales, gestión de colecciones electrónicas y audiovisuales, implementación de multibuscadores, desarrollo de bibliotecas digitales y bases de datos sobre las colecciones de museos chilenos. Entre éstos se encuentran el ICA-ATOM, Digitool, DSpace, Greenstone, SURDOC y otros de elaboración propia.

Los servidores de las bibliotecas de museos les permiten el desarrollo de servicios y aplicaciones web, por lo cual deben pertenecer y ser manejados en lo posible por ellos o por los museos, lo que sucede en pocos casos, reflejando que en general está más allá de las capacidades y atribuciones de las bibliotecas el desarrollo de nuevos servicios web.

Casi todas las bibliotecas cuentan con conexión a Internet -bancha ancha,- pero sólo la mitad ofrece el servicio de conexión Wi-Fi a sus usuarios.

Respecto a los computadores, aparte de aquellos destinados a su personal debe haber suficientes para habilitar puestos de trabajo futuros, condición que se da en pocas bibliotecas. Lo más común es que exista una cantidad de computadores equivalente a la cantidad actual de su personal, aunque un tercio de las bibliotecas no tiene equipo suficiente para éstos.

Respecto a los computadores destinados al uso por parte de sus usuarios, gran parte de las bibliotecas tienen a lo menos un computador para consultar su OPAC, aunque seis bibliotecas no poseen ninguno, lo cual se puede deber a su baja afluencia de usuarios externos.

En el caso de la biblioteca del Museo Nacional de Historia Natural que atiende en promedio 151 a 200 usuarios externos, no poseen computador debido a que están en un proceso de remodelación que incluye el reemplazo de equipos destinados a éstos. La biblioteca del Museo Nacional de Bellas Artes es la que tiene una mayor cantidad de computadores, cuatro para atender a un promedio mensual de 101 a 150 usuarios externos, tres de ellos actualmente habilitados, es decir, tiene un computador destinado a cincuenta usuarios en promedio.

2.1.5 Colecciones

Las obras más frecuentes en las colecciones de las bibliotecas de museo son las monografías, las publicaciones periódicas, las obras de referencia y fondos especiales, estas dos últimas esenciales para

desarrollar su función de apoyo a la investigación. En cambio, la menos frecuente es el catálogo de subastas (ver tabla nº 1)

Otros tipos de obras que incluyen este tipo de bibliotecas son fotografías, colecciones audiovisuales, planos, láminas, objetos personales de individuos destacados en las áreas en que se especializan, entre otros.

Las colecciones de las bibliotecas de museo tienden a incluir archivos, sean fotográficos o históricos, los cuales son considerados fundamentales a la hora de entregar sus servicios.

Las bibliotecas de museo que tienen mayor variedad de obras son la Biblioteca del Museo Nacional de Bellas Artes, la Biblioteca del Museo Nacional de Medicina Dr. Enrique Laval y las bibliotecas de los museos Precolombino, de Historia y Militar, de Historia Natural y de la Moda.

Tabla n°1. Tipología de las colecciones de las bibliotecas de museo de la R.M. al año 2012

Biblioteca	Colecciones												
	Monografías	Publicaciones seriadas	Obras de referencia	Catálogos de exposiciones	Catálogos de museos y colecciones	Catálogos de subastas	Tesis doctorales	Literatura gris	Material efímero	Fondos especiales	Archivo	Otros	TOTAL
Museo Nacional de Bellas Artes	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12
Museo Nacional de Medicina	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	10
Museo Chileno de Arte Precolombino	X	X	X	X	X	X	X			X	X		9
Museo de la Moda	X	X	X	X	X	X			X	X	X		9
Museo Histórico y Militar	X	X	X	X	X		X	X	X	X			9
Museo Nacional de Historia Natural	X	X	X	X	X		X	X		X	X		9
Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica	X	X	X				X	X	X	X		X	8
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos	X	X		X	X		X	X	X		X		8
Museo Histórico Nacional	X	X	X	X	X			X	X	X			8
Museo de la Educación Gabriela Mistral	X	X	X				X	X	X				7
Museo Ferroviario	X	X		X	X				X	X	X		7
Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio	X	X	X		X			X	X			X	7
Casa Memoria José Domingo Cañas	X	X	X						X		X		5
Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna	X	X	X				X			X			5
Museo Prof. Cesar Leyton Caravagno	X	X					X			X		X	5
Museo Parque por la Paz Villa Grimaldi	X									X	X		3
TOTAL	16	15	12	8	10	3	10	9	11	12	9	5	

La forma más frecuente de adquisición de colecciones de las bibliotecas de museos es la donación, siguiéndole compra, canje y depósito legal, aunque la fuente de adquisición de colecciones más común de las bibliotecas de museo del mundo es el canje con otros museos, sean o no de áreas afines, lo cual no ocurre en las bibliotecas de la Región Metropolitana, lo que la convierte en una forma potencial a explotar.

Las bibliotecas que tiene más formas de adquisición son las de los museos Histórico y Militar y de Historia Natural y un tercio sólo tienen un medio de adquisición, correspondiente a donación.

Casi todas las bibliotecas presentan algún grado de inventariado y procesamiento de sus colecciones, considerando un porcentaje aceptable para el préstamo de la mayoría de sus servicios – alrededor de un 80% de sus colecciones, - siendo las herramientas bibliográficas empleadas más comunes el Sistema de Clasificación Decimal Dewey, las tablas de Cutter-Sanborn, formato MARC, RCAA-2, el listado de encabezamientos de materias de la Library of Congress y/o un listados de elaboración propia.

Sin embargo no todas las bibliotecas realizan un procesamiento apropiado de sus colecciones⁹, y sólo cuatro bibliotecas tienen una buena base para el desarrollo futuro de un catálogo colectivo de bibliotecas de museo.

Casi todas las bibliotecas tienen fondos de valor patrimonial, lo cual es característico de las bibliotecas de museos del mundo, relacionado con la organización que las engloba y con su misma historia. Estas colecciones son un elemento diferenciador importante en comparación con otras bibliotecas, incluyendo aquellas de la misma área de especialización y les entregan una base importante para el desarrollo de nuevos servicios.

⁹Entendiéndose por éste el uso de de las herramientas que se emplean de forma complementaria para procesar la colección de manera normalizada.

En general estos fondos patrimoniales se componen de libros antiguos, material museográfico, objetos y documentos personales de personas destacadas, fotografías, documentación histórica, entre otras.

Las colecciones tienden a ubicarse en estanterías cerradas – en parte debido a que un gran porcentaje éstas son de carácter patrimonial,- aunque algunas bibliotecas ofrecen parte de sus colecciones en estantería abierta, en especial la de la sección de novedades. La tendencia mundial dicta que las colecciones de las bibliotecas de museo deben estar cada vez a más disposición de sus usuarios, para lo cual se busca disponer de la colección en estantería abierta.

Todas las bibliotecas tienen colecciones en soporte impreso, siendo muchas veces aplicable a gran parte o a casi toda su colección, pero sólo la mitad tiene material en soporte electrónico, lo cual se irá incrementando en el tiempo debido a los proyectos de digitalización actuales y futuros que se están llevando a cabo en estas unidades de información.

2.1.6 Productos y servicios

Dentro de los servicios ofrecidos por las bibliotecas de museos se encuentran el préstamo en sala, préstamo personal y referencia. Si bien el servicio de consulta de OPAC es uno de los mínimos que puede ofrecer una biblioteca, no todas cuentan con catálogo, a disposición de sus usuarios , lo cual es algo que se debe mejorar a futuro.

El servicio de préstamo personal, en el caso de este tipo de bibliotecas, es el equivalente al préstamo a domicilio, con la diferencia de que en el primero los documentos pueden salir de la biblioteca, siempre y cuando permanezcan dentro del museo, como en la oficina de un curador o en un laboratorio, y en el segundo

los documentos pueden salir de la biblioteca a manos de una persona natural. Este servicio es muy usado por los investigadores de los museos.

Los servicios menos prestados corresponden a capacitación de usuarios, Diseminación Selectiva de la Información (DSI) y el Préstamo Interbibliotecario (PIB), y el acceso a recursos electrónicos de pago y servicios de extensión.

Los servicios de capacitación de usuarios y DSI se ofrecen en la mayoría de las bibliotecas, pero de manera informal y esporádica, por falta de personal y de tiempo. Sin embargo, estos servicios están muy relacionados con las funciones de investigación, difusión y educación de las bibliotecas, por lo tanto no deben descuidarse.

El PIB es fundamental en las bibliotecas de museos del mundo, ya que les permiten ampliar su gama de servicios y las colecciones disponibles a sus usuarios, sin embargo, sólo dos bibliotecas lo entregan, lo cual se debe a la poca relación y trabajo en conjunto de las bibliotecas de museo de la Región Metropolitana.

Ninguna biblioteca de museo ofrece el servicio de RSS, que es el equivalente al DSI en la web, con la diferencia de que en el primero al usuario le llegan automáticamente las actualizaciones respecto a la biblioteca y en el segundo es ésta la que entrega información continuamente a sus usuarios en base a perfiles predeterminados.

La biblioteca que ofrece más servicios es la del Museo Nacional de Historia Natural, siguiéndoles las bibliotecas de los museos de la Moda, Nacional de Bellas Artes y Nacional de Medicina. En menos grado ofrecen servicios a los usuarios las bibliotecas de la Casa Museo José Domingo Cañas, Museo de la Educación Gabriela Mistral, Museo Ferroviario, Museo Histórico y Militar y la del Museo Profesor César Leyton Caravagno.

Aparte de los servicios de préstamo personal, PIB, referencia, DSI y capacitación de usuarios, se destacan los de acceso a bases de datos y recursos electrónicos de pago, cada una de ellas con cuatro y tres bibliotecas respectivamente; WI FI, con seis bibliotecas; y servicios de extensión, presente en sólo tres de dieciséis bibliotecas, lo cual está muy relacionado con la función de difusión.

Destacable es el caso de la biblioteca del Museo Nacional de Medicina Dr. Enrique Laval, que si bien por sí misma no podría ofrecer estos servicios, al ser parte del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Chile tiene acceso a sus bases de datos y recursos electrónicos de pago, que están a disposición de sus usuarios.

En general las bibliotecas de museo no realizan ni entregan productos de información para sus usuarios. Lo más común es la preparación de guías de uso de la biblioteca y bibliografías; los boletines prácticamente no existen, siendo realizados por muy pocas bibliotecas, al igual que los directorios, dossiers documentales, y otros (ver tabla n° 2)

2.1.7 Trabajo en red

Las bibliotecas de los museo a nivel mundial tienden a formar redes de bibliotecas de museo –sea a nivel regional, nacional o por área temática- para aumentar su posicionamiento y difusión, siendo las más predominantes las redes de bibliotecas de museos de arte. Esto no es concordante con la situación de las unidades de información en la Región Metropolitana, en donde sólo cuatro bibliotecas declaran ser parte de la Red de Bibliotecas y Centros de Documentación de Museos sobre Derechos Humanos.

En general las bibliotecas no forman partes de proyectos o redes a nivel nacional o internacional, siendo muy pocas las excepciones, así como ninguna es parte de

algún consorcio, sea de bibliotecas de museo o de otra índole, lo que afecta su posicionamiento, difusión y poder de negociación.

Sólo la mitad de las bibliotecas mantienen algún tipo de convenio con otra institución, siendo las más comunes universidades, museos e instituciones gubernamentales, todas relacionadas con la función de investigación. Hay una carencia de convenios con establecimientos educacionales de enseñanza básica y media, centros culturales y medios de comunicación.

Las bibliotecas con más convenios son las bibliotecas del Museo de la Moda, la del Museo Nacional de Bellas Artes y la del Museo Nacional de Historia Natural.

Tabla n°2. Servicios ofrecidos por las bibliotecas de museo de la R.M. en el año 2012

Biblioteca	Servicios																			TOTAL SERVICIOS
	Préstamo en sala	Préstamo personal	PIB	Sitio Web	OPAC	Acceso bases de datos	Recursos electrónicos de pago	Sala de lectura	WiFi	Terminales de consulta	Capacitación de usuarios	DSI	RSS	Referencia	Conmutación	Préstamo de equipos computacionales	Visitas guiadas	Servicios de extensión	Otro	
Museo Nacional de Historia Natural	X	X	X	X	X	X	X	X				X		X	X			X		12
Museo de la Moda	X	X		X				X	X	X				X	X	X	X			10
Museo Nacional de Bellas Artes	X	X	X	X	X	X		X	X	X				X						10
Museo Nacional de Medicina	X			X	X	X	X	X	X	X				X			X			10
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos	X			X	X			X	X	X				X	X	X				9
Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio	X	X				X	X	X		X		X		X	X					9
Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna	X	X		X	X			X	X	X				X			X			9
Museo Chileno de Arte Precolombino	X	X		X	X			X		X		X		X				X		9
Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica	X			X				X		X	X					X		X		7
Museo Histórico Nacional	X	X		X	X			X		X				X						7
Museo de Sitio Parque por la Paz Villa Grimaldi	X	X						X	X						X	X				6
Casa Memoria José Domingo Cañas	X	X						X						X						3
Museo de la Educación Gabriela Mistral	X				X			X												3
Museo Ferroviario	X	X															X			3
Museo Histórico y Militar	X				X			X												3
Museo Prof. Cesar Leyton Caravagno	X	X																		2
TOTAL	16	11	2	9	9	4	3	14	6	9	1	2	0	10	5	4	4	3	0	

2.1.8 Difusión

Las bibliotecas de museos emplean distintas estrategias de difusión en diversos ámbitos. Por ejemplo, organización y participación en seminarios, congresos y programas de capacitación. Además, procuran ser incluidas dentro del recorrido del museo, donde se realizan visitas guiadas y se dan a conocer en el Día del Patrimonio Cultural.

Las bibliotecas que presentan más instancias de difusión son la Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica y la biblioteca del Museo de la Moda (ver tabla N°3).

Dentro de las estrategias de difusión más comunes que emplean las bibliotecas se encuentran: ser parte del recorrido del museo, por ser consideradas lugares que poseen su propio atractivo turístico, cultural y/o patrimonial y participar en el Día del Patrimonio Cultural, en congresos y capacitaciones del área del museo; y el uso de folletos.

Las estrategias menos comunes son la inclusión de la biblioteca en las encuestas de satisfacción de los visitantes empleadas en los museos, su mención en diversos folletos de programación cultural y el uso de afiches y letreros. Esto es negativo en el aspecto de que son algunas de las principales instancias empleadas por las bibliotecas de museos del mundo para darse a conocer.

En el caso de la programación cultural mensual que edita la DIBAM, donde aparecen varias instituciones culturales y educativas, incluyendo museos, no se menciona de forma regular en la ficha descriptiva que poseen bibliotecas abiertas al público, desperdiciando así una buena oportunidad para dar a conocer estas bibliotecas.

Tabla n°3. Estrategias de difusión de las bibliotecas de museo de la R.M. al año 2012

Biblioteca	Difusión															Total
	Encuesta de satisfacción	Día del Patrimonio Cultural	La biblioteca realiza visitas guiadas	Se incluye como parte del recorrido del museo	Foros especializados	Seminarios	Congresos	Capacitaciones	Actividades de difusión y educación	Considerada atractivo turístico, cultural y/o patrimonial	Folleto	Afiches	Letreros	Programación cultural	Otros	
Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X			X		11
Museo de la Moda	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					10
Casa Memoria José Domingo Cañas		X		X		X	X	X	X	X	X					8
Museo Nacional de Bellas Artes				X	X	X	X	X	X					X	X	8
Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio			X	X		X	X	X	X						X	7
Museo Nacional de Historia Natural		X	X	X		X	X		X	X						7
Museo Nacional de Medicina				X		X	X	X			X	X	X			7
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos					X	X	X		X	X	X					6
Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna		X			X	X	X	X	X							6
Museo Parque por la Paz Villa Grimaldi		X		X					X	X	X					5
Museo Histórico Nacional								X	X	X	X			X		5
Museo Ferroviario		X				X			X	X						4
Museo Chileno de Arte Precolombino	X								X		X					3
Museo de la Educación Gabriela Mistral			X	X					X							3
Museo Histórico y Militar		X	X							X						3
Museo Prof. Cesar Leyton Caravagno				X						X						2
TOTAL	3	8	6	10	5	10	8	8	13	10	7	1	1	3	2	

A pesar de todas las instancias mencionadas, en general las bibliotecas de los museos de la Región Metropolitana son poco conocidas, tanto para círculos especializados como para el público general, y las estrategias que empleen no necesariamente implica que aumenten su afluencia de público. Un ejemplo de esto es la biblioteca del Museo Chileno de Arte Precolombino, que si bien emplea pocas estrategias de difusión, su promedio de usuarios externos mensual es de más de 200 personas al mes.

Una buena oportunidad de difundir estas bibliotecas es darlas a conocer por su valor turístico, cultural y/o patrimonial, para ser consideradas destinos dignos de visitarse tanto en círculos especializados como por el público en general.

2.1.9 Sitio web

En general, independiente de si las bibliotecas de museos tengan o no sitio, página web y/o blog, todas tienen un grado mínimo de presencia en la web, a excepción de la Casa Memoria José Domingo Cañas, de la cual se supo de su existencia a través de la visita a otras bibliotecas del área de los derechos humanos.

Más de la mitad de las bibliotecas de museos cuentan con una página web, normalmente dentro del mismo sitio web del museo, siendo los contenidos más comunes la descripción de la biblioteca, horario de atención, información de contacto, colecciones y servicios; sin embargo sólo las bibliotecas del Museo Nacional de Bellas Artes, del Museo de la Memoria y la del Museo Chileno de Arte Precolombino ofrecen acceso a recursos electrónicos, debido en parte a que cuentan con sitios web propios. Destacable es el caso de la Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica que, si bien cuenta con una página

web dependiente del Centro Patrimonial Recoleta Domínica, tiene un blog complementario a ésta para desarrollar contenidos web.

Las bibliotecas también tienen presencia web en sitios web especializados en las áreas de los distintos museos, comentarios de blog temáticos y personales, reportajes de prensa, sitios web de las instituciones que las acogen, entre otros.*

Los sitios o páginas web de las bibliotecas de museo presentan en general una frecuencia irregular de actualización de contenidos, debido en parte a que la responsabilidad de esta actividad no siempre depende del mismo personal de la biblioteca.

Las bibliotecas que no tienen ni sitio ni página web tienen planeado implementarlos a futuro, encontrándose dentro de los obstáculos para ello las políticas institucionales de las organizaciones que las acogen y la voluntad de los donantes de partes de sus colecciones.

2.1.10 Áreas de proyección

Las bibliotecas de museo de la Región Metropolitana se encuentran en un proceso de cambio y desarrollo, los cuales se expresan a través de los proyectos que están en proceso de planificación.

Nota del Editor: Para saber más. Ver: Qué muestran los museos Chilenos en el mundo virtual. El Mercurio, Artes y Letras, 12 de Mayo del 2013, p. E8 – 9. Disponible en:

<http://impresa.elmercurio.com/Pages/NewsDetail.aspx?dt=2013-05-12&dtB=12-05-2013%20:00:00&PaginaId=8&bodyid=6>

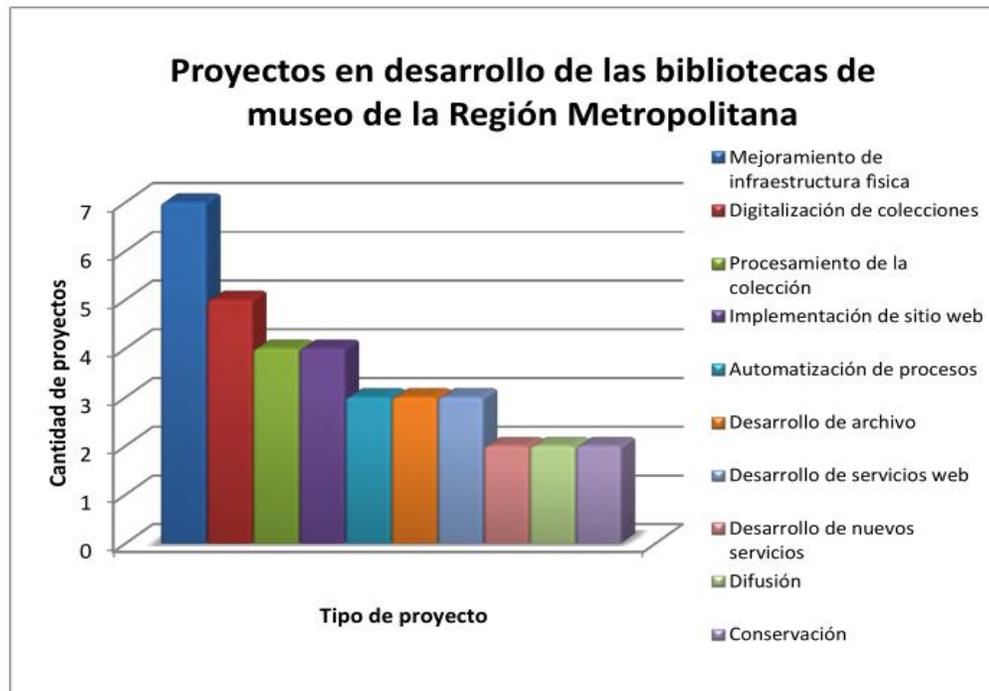


Figura 3. Proyectos en desarrollo de las bibliotecas de museos de la Región Metropolitana. 2012 Fuente: elaboración propia.

Los principales tipos de proyecto en desarrollo son aquellos que implican el mejoramiento de la infraestructura física de las bibliotecas, digitalización y procesamiento de las colecciones; en menor medida están los proyectos relacionados con el desarrollo de nuevos servicios presenciales, la conservación de las colecciones y la difusión de las bibliotecas, los cuales son fundamentales para estas unidades de información.

Las bibliotecas de museo que no tienen sitio web tienen la intención a futuro de crearlo, sin embargo no hay aún planes concretos para ello.

Las bibliotecas de museos deben proyectarse en las áreas de trabajo colaborativo, aumentando su presencia web a través del desarrollo de sitios y servicios disponibles por esta vía, digitalización de sus colecciones y difusión de ellas mismas.

Bibliografía

1. **Carrillo Reyes, Andrea...[et al.]**. *Panorama de las bibliotecas de museo de la Región Metropolitana de Chile. Trabajo de Titulo*, Santiago: Universidad Tecnológica Metropolitana, Escuela de Bibliotecología, 2012. 189 p.
2. **Carrillo Reyes, Andrea...[et al.]**. Directorio de bibliotecas de museo de Santiago de Chile. [En línea] 2012. [Consultado: 17 de marzo de 2013]
Disponible en:
<<http://eprints.rclis.org/17712/1/Bibliotecas%20de%20Museo.%20%20Directorio.pdf>>
3. **Carrillo Reyes, Andrea...[et al.]**. Directorio Museos de Santiago de Chile. [En línea] 2012. [Consultado: 17 de marzo de 2013.]
Disponible en:
<<http://eprints.rclis.org/17702/1/Museos%20de%20Santiago%20de%20Chile.pdf>>
4. **España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**. Funciones de los museos. [En línea] [Consultado: 17 de marzo de 2013]
Disponible en: <<http://www.mcu.es/museos/CE/Funciones/Introduccion.html>>
5. **López de Prado, R.** Bibliotecas de museos en España: características específicas y análisis DAFO. *Revista general de Información y Documentación*, 13, 5-35. [En línea] 2003. [Consultado: 17 de marzo de 2013.]
<Disponible en:
<http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/RGID0303120005A>>

Serie Bibliotecología y Gestión de Información.

Títulos publicados 2013

N° 78 Internet, la Pedagogía y el síndrome de Robinson Crusoe. Álvaro Narea.

N° 79 ¿Permite el derecho de acceso a la información pública, el acceso a datos personales?. Alfredo Steinmeyer Espinoza.

N° 80 Estrategias para alcanzar nuevos lectores. Enrique Ramos Curd

N° 81 Términos de uso frecuente en la Web Social Glosario. Mariela Ferrada Cubillos.

Disponible en : <http://eprints.rclis.org>

NORMAS DE PUBLICACION

- **Objetivos**

La **Serie Bibliotecología y Gestión de Información** tiene por objetivo difundir la productividad, académica, las investigaciones y las experiencias de profesionales del área de la de Bibliotecología y Ciencia de la Información y del sector afín al mundo del libro y la lectura.

- **Alcance y política editorial**

Los trabajos a ser considerados en la Serie Bibliotecología y Gestión de Información, deben ser inéditos, no publicados en otras revistas o libros. Excepcionalmente el Comité Editorial podrá aceptar artículos que no cumplan con este requisito.

- **Arbitraje:** Los artículos recibidos serán sometidos a evaluación, a recomendación del Director de la Serie, donde el Comité Editorial enviará los trabajos a árbitros independientes para su aceptación o rechazo. En este último caso, se emitirá un informe al autor/a donde se señalen las razones de la decisión. El Comité Editorial podrá solicitar trabajos a autores de reconocido prestigio, quienes no serán sometidos al proceso de evaluación por árbitros.

- **Forma y preparación de manuscritos**

- **Extensión:** El artículo deberá tener una extensión entre 12 y 100 páginas, tamaño carta, espacio 1,5, cuerpo 12, incluidos gráficos, cuadros, diagramas, notas y referencias bibliográficas.

- **Idiomas:** Se aceptan trabajos en castellano, portugués e inglés, los cuales serán publicados en su idioma original.

- **Resumen y palabras claves:** El trabajo deberá tener un resumen en español e inglés en la primera página, de no más de 200 palabras, que sintetice sus propósitos y conclusiones más relevantes. De igual modo, deben incluirse tres palabras claves, que en lo posible no se encuentren en el título del trabajo, para efectos de indización bibliográfica.

- **Nota biográfica:** En la primera página, en nota al pie de página, deben consignarse una breve reseña curricular de los/as autores/as, considerando nacionalidad, título y/o grados académicos, desempeño y/o afiliación profesional actual y sus direcciones de correo electrónico, para posibles comunicaciones de los/las lectores/as con los autores/as.

- **Referencia bibliográfica:** Utilizar para las referencias bibliográficas la modalidad de (Autor, año) en el texto, evitando su utilización a pie de página. Ejemplo: (González, 2006). Agregar al final del texto, la bibliografía completa. Sólo con los/las autores/as y obras citadas, numeradas y ordenadas alfabéticamente. Para el formato de la bibliografía, utilizar la "Guía para la presentación de referencias bibliográficas de publicaciones impresas y electrónicas" disponible en formato electrónico en :
<http://eprints.rclis.org/archive/00005163/01/ReferenciasBibliograficas.pdf>

- **Derechos:** Los derechos sobre los trabajos publicados, serán cedidos por los/as autores/as a la **Serie**.

- **Investigadores jóvenes:** El Comité Editorial considerará positivamente el envío de trabajos por parte de profesionales y/o investigadores/as jóvenes, como una forma de incentivo y apoyo a quienes comienzan su carrera en investigación.

- **Ejemplares de cortesía:** Los/as autores/as recibirán un ejemplar de cortesía del trabajo publicado.

- **Envío de manuscritos**

Todas las colaboraciones deberán ser enviadas impresas en duplicado. Los autores/as podrán remitir sus artículos en CD, o al correo electrónico: hector.gomez@utem.cl , en programa Word (office).

[Panorama de las bibliotecas de museo de la Región Metropolitana de Chile](#)